

LA 32ª EDICION DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES COMENZARA EL JUEVES

Refugio de papel

Entre los invitados que desfilarán por La Rural entre el 20 del actual y el 8 de mayo están Laura Esquivel, Jaime Bayly, Alessandra Rampolla, Arturo Pérez Reverte y Jorge Edwards. La meta: alcanzar el millón y medio de visitantes.

Como un refugio ante la incultura y la brutalidad la fiesta de los libros -y de los negocios relacionados con ese rubro- ya está en marcha: desplegados en una superficie de 36.510 metros cuadrados, este año serán 1.424 los expositores que ofrecerán al público lo mejor de su producción a lo largo de poco menos de veinte días luego del acto inaugural que en esta edición será encabezado por el escritor Tomás Eloy Martínez.

El inglés Hanif Kureishi, la norteamericana Siri Hustvedt y los españoles Rosa Montero y Arturo Pérez Reverte son algunos de los escritores que participarán de la 32a. Feria Internacional del Libro, que se desarrollará en La Rural entre el 20 del actual y el 8 de mayo bajo el lema 'Los libros hacen historia'.

AL MILLON Y MEDIO

Los organizadores de la Feria esperan repetir este año la convocatoria registrada en la última edición, cuando pasaron por el tradicional predio un millón doscientas mil personas. ¿La receta? Un menú de mil trescientas actividades culturales que desafían los márgenes de la literatura para incursionar en otros rubros, desde la gastronomía hasta la autoayuda y el sexo. Pero el plato fuerte serán, sin duda, las visitas internacionales, que serán alrededor de sesenta si se computan no sólo narradores sino también especialistas convocados para participar de otras actividades que tendrán lugar en el marco de la reunión, como las XVI Jornadas de Educación; la 39a. Reunión Nacional de Bibliotecarios y las 22as. Jornadas de Profesionales.

CINE Y LITERATURA

Una de las visitas más esperadas es la del británico-paquistaní Hanif Kureishi, conocido por obras como 'El álbum negro', 'El Buda de los suburbios' o 'Intimidad', además de su faceta como guionista de filmes como 'Ropa limpia, negocios sucios' y 'Sammy y Rosie van a la cama', ambos de Stephen Frears.

El autor de 'Mi oído en tu corazón', lanzada hace un par de meses al mercado por el sello Anagrama,



Jorge Edwards.



Tomás Eloy Martínez.



Antonio Lobo Antúnez.

se presentará el 22 del actual invitado por The British Council, aunque un día antes ofrecerá una conferencia sobre cine y literatura en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).

Otra de las presencias esperadas es la del español Arturo Pérez Reverte, quien el 3 de mayo presentará su nueva novela 'El pintor de batallas', obra que debate sobre los límites de la fotografía y su estatuto de realidad.

La presencia ibérica en la Feria tendrá otros dos puntos destacados: Rosa Montero, que además de presentar su libro 'Historia del rey transparente' participará el 26 del acto por el Día de España, y Enrique Vila Matas, novelista y ensayista que el 4 de mayo integrará



Hanif Kureishi.



Alejandro Jodorowsky.



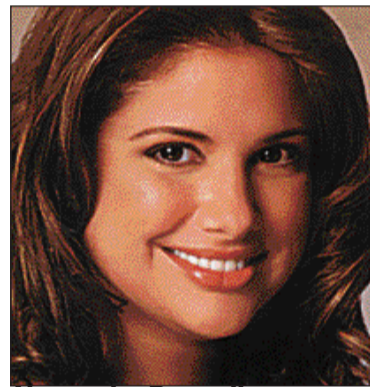
Arturo Pérez Reverte.

junto a los locales Alan Pauls y Marcelo Cohen la mesa redonda 'La verdad tiene la estructura de la ficción'. También llegará al país la poeta y novelista norteamericana Siri Hustvedt, conocida también por ser la esposa de Paul Auster pero también por una celebrada obra que incluye títulos como 'El encantamiento de Lily Dahl', 'Todo cuanto amé' y 'La venda'. Su presentación será el 29 del actual junto a Gabriela Izovich quien, precisamente, adaptó para el teatro 'La venda'.

Por el lado chileno, vendrán dos visitas habituales: Jorge Edwards y su colega Alejandro Jodorowsky, autor de obras de teatro, creador del Teatro Pánico, cineasta,



Rosa Montero.



Alessandra Rampolla.

novelista y especialista en tarot, que regresa al país para el lanzamiento de 'El maestro y sus amigos', obra que completa la autobiografía 'La danza de la realidad'.

Y así como hace dos años la Feria mezcló entre sus celebridades a una figura no literaria -la italiana Melissa Panarello, autora de una crónica sexual autobiográfica- esta vez el rubro será cubierto por la también adolescente -pero brasileña- Bruna Surfistinha, una ex prostituta que divulga sus experiencias en el libro 'El dulce veneno del escorpión. Diario íntimo de una prostituta'.

SEXO ACADEMICO

También en sexo, pero desde una vertiente académico-mediática, se especializa la puertorriqueña Ales-

sandra Rampolla, conocida por la precisión y naturalidad con la que aborda cuestiones sexuales en varios ciclos televisivos: en este caso, el 30 presentará su libro 'Sexo...¿y ahora qué hago?!', que a poco de ser lanzado por Sudamericana ya es candidato al best-seller.

Pero si de académicos convencionales se trata, la presencia la aportará Francia

Mar del Plata entre libros

Escritores y editoriales de Mar del Plata tendrán, una vez más, su espacio dentro de la Feria del Libro. Las novedades de narradores y poetas de esta ciudad podrán ser consultadas y adquiridas en el stand número 630, donde además habrá información variada acerca de las vernáculos actividades literarias. Además, el próximo sábado una comitiva de hombres y mujeres de letras de esta ciudad partirá rumbo a Buenos Aires para participar de la presentación de tres libros, "Sucedió en Mar del Plata", "No hay que matar a la madre", antologías de narradores, y "Mar del Plata Bardo", recopilación poética de estos lares. Posteriormente se lanzará la revista Apofántica. Aquellos escritores interesados en viajar aún pueden hacerlo, ya que hay lugar en la delegación que saldrá el mismo sábado a las 8 desde Alvarado y Catamarca ■

con la llegada del escritor y ensayista Pascal Bruckner y falta confirmar la presencia de Roger Chartier, anunciada para el 6 de mayo.

La lista de invitados internacionales incluye a la mexicana Laura Esquivel -quien presentará su novela 'Malinche' (ver página 3)-, el peruano Jaime Bayly, la poeta japonesa Kazuko Shiraiishi, la feminista norteamericana Joan Copjec y Rafael Avalos, autor de 'Grimpow', una novela juvenil que fue 'best seller' en toda Europa.

La mayor muestra de libros del país comenzará en realidad el 17, con las Jornadas Profesionales y las Educativas, y se convocará al 39º Congreso de Bibliotecarios. La conferencia magistral de estas jornadas estará a cargo de Emilia Ferreiro

El maratón de lectura será dedicado a Jorge Luis Borges, a veinte años de su muerte, y la editorial Emecé -revitalizada a través de Planeta- le rendirá un homenaje en junio al gran escritor y por entonces habrá también un reconocimiento a María Kodama, presidenta de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges.

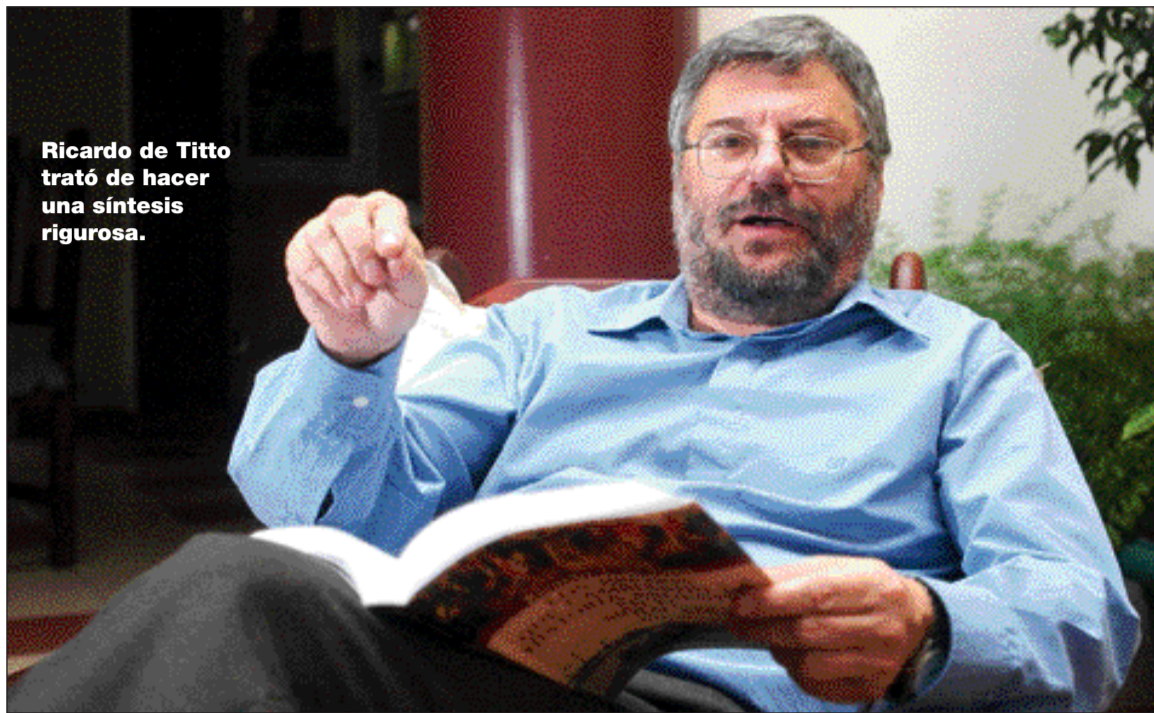
La Feria estará abierta de domingos a jueves, de 14 a 22, y los viernes, sábados y feriados, entre las 14 y las 23. La entrada costará 4 pesos los días hábiles y 6 los fines de semana ■



UNA RESEÑA HISTORICA QUE HACE CONFLUIR DISTINTAS TENDENCIAS

Opiniones sobre el pasado

En el libro 'Los hechos que cambiaron la historia argentina en el siglo XIX', Ricardo de Titto analiza los principales acontecimientos sociales y políticos con el parecer de especialistas que polemizan sobre una etapa decisiva del país.



Ricardo de Titto trató de hacer una síntesis rigurosa.

Con una actitud volcada hacia la docencia y las nuevas generaciones, el objetivo de Ricardo de Titto -también escribió 'Los hechos que cambiaron la historia argentina en el siglo XX' e 'Historia de la enfermería', entre otros títulos- ha sido buscar con su nuevo libro -que tiene prólogo de Félix Luna- un equilibrio en el relato de los hechos. Y a buscar en el pasado histórico algunas pistas sobre lo que ocurre en el presente.

"A partir de la profunda crisis que se desató en el país en el 2001 hubo realmente una necesidad de echar una mirada sobre el pasado para encontrar algún tipo de respuesta", considera De Titto.

"Terminar el siglo XIX con el levantamiento de (Leandro) Alem es importante porque abre el nuevo siglo



de otro modo, plantea ya el voto universal, el surgimiento de los partidos populares. Este proceso significó un cambio muy importante para el país", comenta.

LAS SIMILITUDES

"Además, si uno lee con atención la crisis de (Miguel) Juárez Celman, el proceso de (Carlos) Pellegrini, uno puede encontrar similitudes importantes con los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde -sostiene-; sin forzar la lectura se pueden encontrar situacio-

nes bastante parecidas".

Recién publicado por Editorial El Ateneo, el libro aborda los siguientes temas: las invasiones inglesas y la revolución de Mayo; la campaña libertadora de San Martín; la guerra con el Brasil; el asesinato de Dorrego; el combate de Vuelta de Obligado; la batalla de Caseros; la unificación nacional, la guerra contra el Paraguay; la conquista del desierto y el comienzo de la inmigración para finalizar con la crisis revolucionaria de 1890.

"Algunos de los hechos que ocurrieron en el siglo XIX han permanecido en la oscuridad por mucho tiempo -precisa De Titto-; por ejemplo la Guerra con el Paraguay, un asunto tabú desaparecido de los manuales de historia. Cuando yo iba a la escuela hace cuarenta años

era un episodio del que no se tenía conciencia. Nadie sabía que habían muerto miles de personas".

FIEBRE Y GUERRA

"Nosotros conocemos más acerca del episodio de la fiebre amarilla que azotó la ciudad -puntualiza-; bueno, la fiebre llegó porque tuvimos una guerra. Por lo menos es una presunción bastante sólida".

"En todo momento traté de escribir para que el lector se forme su propia opinión de los acontecimientos; traté de plantear crónicas de los hechos que recuerden la situación pero sin abrir juicios previos. Por eso convoqué a autores de reconocida opinión de la izquierda y de la derecha con la intención de que el lector tenga una visión amplia", subraya De Titto.

Entre los acontecimientos

más destaca- dos del siglo XIX, menciona las invasiones inglesas y la Revolución de Mayo. Son una marca genética. Uno es la consecuencia del otro y ambos inician la formación de la República".

Sobre el fin de siglo, la conquista del desierto y la inmigración son dos caras de una misma moneda, a veces se los estudia de manera separada, pero son procesos que van juntos. Yo retomo a (Juan Bautista) Alberdi y (Domingo) Sarmiento, esa idea conjunta de 'governar es poblar' y 'educar al soberano'. Ahí está la clave de la Argentina del siglo XX.

GRANDES FIGURAS

A la hora de mencionar otros figuras principales del siglo, De Titto aludió a (Juan José) Castelli, (José Bernardo de) Monteagudo, (Mariano) Moreno y (Manuel) Belgrano. "Belgrano es una figura admirable. Y trato también de ubicar en su justo lugar a alguien que ha sido desmerecido sin justicia: Cornelio Saavedra.

"Saavedra hizo la revolución, fue el que decidió el momento en que se consumó el proceso del 22 al 25 de Mayo. Hay que reconocer el papel histórico del regimiento de Patriotas. Y Saavedra ha quedado en la historia como antagónico a Moreno. Esto no es así", asegura. De la misma manera, planteó De Titto, habría que revisar otras antinomias muy exacerbadas como (Manuel) Dorrego versus (Juan) Lavalle.

"Me interesa el perfil docente, de la investigación histórica. Hay que leer e informarse antes de abrir juicios y conocer a fondo los hechos históricos", sentencia De Titto ■



Libros infantiles: títulos a la vista

Entre las muchas novedades que en materia de libros infantiles se verán en la Feria del Libro figuran 'La casa de los sueños', de Gabriel Sáez, 'Cinco niños y eso', de Edith Nesbit, '¿Yo maleducada? Las reglas de oro para la perfecta adolescente' de Giulia Goy, 'La piedra de la paciencia', de Canela, 'Cocina para chicos' de Martiniano Molina, 'Las increíbles aventuras de Don Quijote y Sancho Panza' de Adela Basch y 'Pequeña enciclopedia del cuerpo humano'.

◆ 'La casa de los sueños', de Gabriel Sáez con ilustraciones de Nana González, Editorial SM, colección El Barco de Vapor, 60 páginas. Tato se sorprendió mucho cuando se dio cuenta de que el rinoceronte con el que soñó se había hecho realidad y dormía despatarrado al pie de su cama... ¡No era normal que eso sucediera! Gabriel Sáez es un laureado escritor uruguayo que vive en Buenos Aires.

◆ 'Cinco niños y eso', de Edith Nesbit, Editorial Andrés Bello, 210 páginas. En este libro, Edith Nesbit, una de las escritoras inglesas más im-

portantes de todos los tiempos, relata la historia de cinco hermanos que pasan sus vacaciones lejos de sus padres en una casa de campo en las afueras de Londres. Al principio los hermanitos tienen miedo de aburrirse en la extraña casa blanca hasta que una mañana, mientras juegan en la playa, encuentran algo debajo de la arena. Los niños cavan hasta tocarlo y sacan de allí un 'Psammid', una pequeña criatura prehistórica de muy mal carácter, con extraña apariencia, al que los chicos llamarán 'eso'. El 'eso' tiene poderes y puede conceder deseos, y los niños entusiasmados le pedirán uno cada día. A partir de ahí se darán cuenta que la magia puede ser una pesadilla de la cual será difícil salir.

◆ '¿Yo maleducada? Las reglas de oro para la perfecta adolescente', de Giulia Goy, Sello Montena, 264 páginas.

El texto, sugerido para adolescentes, es un manual de instrucciones muy divertido, escrito en clave femenina y con un lenguaje sencillo que ense-



ña a valorar las 'buenas formas'. ¿Recuerdan las viejas normas de urbanidad que explican cómo debe saludarse, cuál es el cubierto de pescado o la mejor manera de vestirse en una recepción?. Aunque ahora ya no seamos tan estrictos con eso de la urbanidad, es cierto que conocer alguna norma, además de tener sentido común y respetar a los otros, este libro quizás nos ayude a estar bien y a mejorar nuestra relación con los demás.

◆ 'La piedra de la paciencia', de Canela, Editorial Sudamericana, 31 páginas.

Esta es la historia de una mujer que se volvió vieja en un sueño. La mujer era bastante joven, vivía en una casucha de madera y adobe junto al río, en las afueras de Kyoto, y tenía tantos hijos que a menudo confundía sus

nombres. Un día, durante una intensa nevada de primavera se le acercó un hombre de larga barba gris que le dijo "Madre, yo sé porque no te levantas a atender a tus hijos. No es que no los quieras, no puedes hacerlo ya que has perdido la paciencia. La última vez que supe de ella estaba en Naniwa, allí te dirán donde encontrarla".

◆ 'Cocina para chicos', de Martiniano Molina, Editorial Sudamericana.

Recetas fáciles y divertidas de Martiniano para los chicos, para la hora de la merienda, cumpleaños y ¿por qué no? para darles una sorpresa a los padres. El libro también aporta datos curiosos y consejos sobre la alimentación.

◆ 'Las increíbles aventuras de Don Quijote y Sancho Panza', de Adela Basch. Editorial Estrada, 71 páginas.

En este libro, Adela Basch, vuelve a encontrarse con dos de sus personajes favoritos: Don Quijote y Sancho Panza y nos lleva a revivir con ellos algunas de sus aventuras más increíbles, contadas para los chicos.

A través del juego, el ingenio, el humor y el absurdo, se abren aquí las puertas para entrar en una de las novelas más hermosas de la historia de la literatura.

Las peripecias de Don Quijote y Sancho Panza han cautivado la imaginación de muchísimas generaciones de lectores y han convertido a Cervantes, su creador, en el mayor clásico de la lengua española.

◆ 'Pequeña enciclopedia del cuerpo humano', Editorial El Ateneo, 107 páginas.

La enciclopedia, ideal para niños curiosos, está organizada temáticamente, incluye más de quinientas ilustraciones y diagramas y cuadros de datos, actividades, glosario e índice muy completos. Plena de datos e ilustraciones a todo color y con actividades interesantes, la pequeña enciclopedia del cuerpo humano, le resultará a los chicos sumamente útil, tanto para las tareas escolares como para jugar y divertirse ■

MÚSICA CLÁSICA EN EL COLÓN

El enigma mozartiano

POR EDUARDO BALESTENA

baleste@copetel.com.ar

Se presentaron en un Teatro Municipal Colón colmado de público la Orquesta Sinfónica Municipal y el Coral Carmina, con la actuación solista de Edith Villalba, soprano, Karina de Virgilio, mezzosoprano, Fernando Roca, tenor y Marcos Devoto, bajo; con la dirección del maestro José María Ulla, interpretaron el Requiem, para solistas, coro y orquesta (K.526) de Wolfgang Amadeus Mozart.

EL REQUIEM

Cuando Mozart murió, el 5 de diciembre de 1791, la obra carecía de una realidad sonora autónoma aunque, inconclusa, que plasmara buena parte del pensamiento del autor, en las secciones completas, y en las ideas que, desarrolladas posteriormente con mayor o menor fidelidad a las del maestro, eran irremediablemente incapaces de ir más allá. Si bien fue el músico Josef Leopold Eybler, quien permaneció con Mozart hasta el fin, el destinatario de las reflexiones finales sobre la obra, ésta fue completada por su discípulo Franz Xaver Süssmayr (1766-1803). De este modo

alternan ideas de una madurez asombrosa, soluciones convencionales y fragmentos con posibilidades expresivas trucas.

LA INTERPRETACIÓN

Debemos pensar a la interpretación -sensiblemente mejor pautada y más expresiva en el ensayo general que en el concierto- desde dos aspectos. En el primero, fue un trabajo formalmente muy correcto, con solistas de una cuerda y sensibilidad apropiada para una obra cuya naturaleza es discontinua, que técnicamente es muy difícil y con exigencias diferentes en cada una de sus partes. Verla interpretar es asumir que, tal como surge de la concepción original, está destinada al coro. Este lució en los aspectos esencialmente mozartianos, como (al sólo título de ejemplo) el Introito (Réquiem aeternam dona eis nomine/ Dales el descanso eterno, Señor), con un excelente comienzo también en la orquesta, en los graves de la cuerda, fagotes y clarinetes, en una bellísima polifonía, con los trombones luego duplicando a las voces de contralto, tenor y bajo. Tam-

bién lució la doble fuga del Kyrie, o las modulaciones del coro en el Confutatis, en un trabajo que se mostró más expresivo en el comienzo y el final, donde en el Communion, a la altura de sempiternam (dona eis sempiternam/dales el descanso eterno), hay una soberbia modulación que lleva al introito (lux aeterna) con la intervención de la soprano (una excelente Edith Villalba), así como fue expresivo el coro en el Dies irae, el Confutatis y el Rex tremendae. Las partes para solistas, como el Tuba mirum, el Domine iesu o el Benedictus, mostraron la musicalidad de cantantes muy experimentados (Marcos Devoto ha cantado la 9ª de Beethoven, así como Fernando Rocca y Karina de Virgilio actuó hace poco con la Sinfónica) y seguros que aunaron el dominio técnico a la sensibilidad de la obra.

En un segundo aspecto, donde la exigencia de expresión es más sutil, hubo un trabajo menos hondo y flexible, con tiempos que relegaron aspectos de la escritura mozartiana, es el caso del Hostias, (Hostias et preces tibi domine/Súplicas y alabanzas, Señor), escrito

en compás de 3/4, de una belleza dulce y cautivante, cuya parte coral está íntegramente compuesta por Mozart, así como los dos primeros compases para los arcos, y un diseño para los primeros violines en los últimos once compases. Allí finaliza la escritura original de Mozart (con lo cual el fragmento puede ser lo último en haber sido compuesto por él). Tiene la función de aportar al clima de angustia y agitación, un contraste singularmente calmo, con la particularidad del modo de unir los acordes en una modulación sensible y muy bella, más propia del romanticismo que del clasicismo. El tiempo usado y una orquesta muy marcada, no permitieron percibir claramente la plenitud del contenido musical del número. Algo similar sucedió en el Benedictus, el bellissimo cuarteto, con pasajes instrumentales que recuerdan a la Flauta Mágica.

Sin embargo si confrontamos el resultado con una grabación, como la de la English Chamber Orchestra, dirigida por Johannes Somary, de la cual se podría predicar lo mismo, surge que en todo caso, se trata

de un criterio musical. No obstante, las cosas no son así en la excelente versión de Colin Davis al frente de la Orquesta Sinfónica de la BBC.

Es de resaltar el final, luego de la misma doble fuga del Kyrie, pero con otro texto, seguido por un acorde sin tercera (un acorde hueco), así, dice el maestro Lanci, la respuesta a la imploración de la humanidad, parece ser la nada.

Pudimos acceder a un digno Requiem por dos de nuestros organismos municipales, donde es dable lamentar la omisión del nombre de los coreutas en programas y afiches, en una obra esencialmente hecha por y para ellos. Son sus cuerdas las dueñas de aquello que es esencialmente de Mozart, y es el trabajo de su Asociación de apoyo lo que permite su actividad y no pueden, a riesgo de sufrir un destino mozartiano, ser un conjunto anónimo en un acontecimiento musical.

Nunca sabremos cómo habría sido en realidad esta obra de haber podido ser concluida por Mozart, ya que va más allá de un credo y de los presagios con que fue concebida, no obstante, ha dejado su mensaje enigmático en nosotros para siempre ■

DICCIONARIO DE LA VIDA COTIDIANA

Un día como el de hoy

POR ALBERTO FARIÁS

Lo conocí un día como el de hoy, hace diez años o más. Lo recuerdo muy bien porque era domingo de Pascua y ella estaba en la entrada de la iglesia.

-¿Me compra una estampita bendecida? -me dijo ni bien bajé del auto -Es a voluntad señor.

Le di una moneda, un peso creo... ¡Bah!, no me acuerdo. En esa época no sé si había pesos o australes. Cambiaron tantas veces que se me hace una confusión en los valores.

-¡Que Dios lo bendiga, señor! -me dijo inclinándose y después completó: Vaya tranquilo que yo le voy a cuidar el coche.

Solía ir a misa temprano los domingos, -porque después había que hacer el asado- pero nunca antes la había visto. Aquel día era especial, desde luego, por las circunstancias del evento.

Al salir, ella seguía vendiendo estampitas consagradas.

-Tome -le dije dándole unas monedas más- Que tenga una feliz Pascua.

-Dios lo bendiga otra vez, señor. Mis hijos se lo agradecen.

Me alejé pensando en cuáles serían las edades de sus hijos. Era por aquel entonces una mujer

que aparentaba unos cuarenta o cuarenta y cinco años, baja, robusta y muy sufrida. De pelo renegrido y peinado al rodete, atado con una cinta roja. Su indumentaria consistía en una blusa multicolor, muy amplia y pantalones vaqueros desteñidos con bocamanga doblada que casi tapaba las zapatillas Pampero azules.

Los años pasaron y semana tras semana, domingo a domingo, la veía siempre en la puerta de la parroquia del barrio. Atenta a los autos cargados con los feligreses que por turnos llegaban y se retiraban de las misas, nunca dejó de saludarme y de a poco fui enterándome por su propia boca de una historia árida, de lucha y sacrificio. Liduina se llamaba, nacida en Paraguay. Era viuda y con seis hijos que criaba trabajando en la limpieza de casas de familia. El cura le daba ropa que donaban los vecinos y estampitas que ella luego ofrecía a los asistentes. En el comienzo de la Semana Santa también vendía ramitas de olivo bendecidas.

Llegué a estimarla por su bondad y don de buena persona. Cada domingo le preguntaba por sus

hijos. Un buen día me dijo con orgullo: "Mi hija mayor se casó y se fue a vivir cerca de Asunción. Se llevó a la hermana, la Julia, que va a ayudarla en las cosas de la casa". Después, uno a uno, sus otros hijos fueron partiendo: uno consiguió trabajo en Buenos Aires. Otro, con el tío en el Chaco argentino y los más chicos ahora eran casi adolescentes: quince y diecisiete años. Vivían con la madre, pero planeaban volver al país natal y trataban de convencerla.

-Mis hijos me dicen que allá vamos a estar mejor. Que la Julia conoce a un empresario que nos va a dar trabajo a todos. Y capaz nomás que este fin de año nos vamos.

La voy a extrañar. Hace tanto tiempo que la conozco -pensé- y siempre parada aquí, en la puerta de la parroquia, como parte natural de todo esto. No puedo imaginarme la misa y la gente entrando sin verla saludando y ofreciendo las estampitas. Y su banquito junto a los coches estacionados. Y el mate y el termo infaltables, con el agua caliente de la cocina de la casa parroquial.

-Me he venido sintiendo mal estos últimos días, estoy un poco engripada y siempre me duele la

cabeza, sabe.

Eso me dijo esta mañana cuando llegué a la iglesia. La noté preocupada, aunque con la misma sonrisa franca.

-Feliz Pascua, doña Lidu. Tiene que ir a ver al médico mañana. No se deje estar.

-Gracias... Sí, voy a ir al hospital. Que tenga feliz Pascua para usted y su familia- Y se inclinó como siempre con esa humildad de quien siente que nada le es dado por derecho, sino que la vida misma se le antoja una limosna. Le cuidó el coche, vaya tranquilo, me dijo a la distancia mientras subía las escalinatas blancas del templo que me llevarían a la misa pascual.

La ceremonia fue muy emotiva. Me sentía conmovido y muy bien conmigo mismo. Por fin una sensación de confort psíquico me invadió despacio en cuerpo y alma. Estaba confesado y comulgé emocionado. Siempre fui un buen hombre, creyente, piadoso y solidario, que es la manera en que me educaron mis padres.

Al rato salimos despacio bajando las escaleras, éramos muchos y apenas si podía ver por delante. Un remolino de personas aglomera-

das en el medio de la calle llamó mi atención y al cabo de un instante una extraña inquietud se instaló en mi espalda. Algo grave sucedía allí, porque alguien gritaba y pedía un médico agitando los brazos. Todo se tornó en confusión y corrí empujando gente. Cuando llegué la vi a Lidu derrumbada en medio de las estampitas. ¿Qué pudo haberle pasado? La pregunta era sólo una forma de paliar la ansiedad que provoca lo inesperado cuando se presenta desmintiendo las certezas de omnipotencia que controlan nuestras vidas.

Un vecino le tomaba el pulso. Nos miró incrédulo. Me turbé y sentí un dolor agudo en el pecho...

-Le bajó la presión, se mareó...- dijo entonces.

La incorporaron y enseguida ella me miró esbozando una línea en sus labios que anticipó su eterna sonrisa.

-Que susto nos dio, Lidu...

-Nadie muere en las vísperas, dicen en mi pueblo -sentenció, mientras se santiguaba- El día lo decide el Señor.

En ese momento sonaban las campanas de la torre y todos imitándola nos persignamos a la vez ■

LA MITIGACION POR EL HUMOR

Marido, novio y virtud de una dama femenina

POR BERNARDO EZEQUIEL KOREMBLIT

Si fidelísima lectora Orgía Richelieu quiere saber si trabajamos mucho en nuestra colmena de *La Prensa*, si las trascendentales Mitigaciones me demandan ingentes (¡pero qué barbaridad, qué atrocidad usar esta palabra!, pero así es Orgía en el empleo del lenguaje: también usa catecúmeno, empero y aselgotripsia, y, como lo hizo ayer cuando recordó que en la fecha se cumplía el aniversario del nacimiento de Mrs. Agatha Christie, el verbo intransitivo fenecer: no entiendo que se pueda decir y escribir fenecer, aselgotripsia, empero y catecúmeno), y perdón por la digresión: decía que esta exhumadora de palabras quiere saber cuánto, cómo y hasta por qué trabajamos en nuestra redacción.

Le informo entonces que, en mi sección, nos hacen trabajar por cuatro, pero menos mal que somos ocho; que, cumpliendo la ley laboral creada por el mosquetero Alfredo L. Palacios en 1924, trabajamos ocho horas y descansamos otras tantas, y si es posible hacemos ambas cosas al mismo tiempo, y también le notifico que nuestro ruego diario y horario y minuterio al patrono del trabajo San Cayetano, que el Señor le dé bienaventuranza, es que nos dé el menor trabajo posible y la posible mayor remuneración.

En la tarea física algunos contraen hernias y en la intelectual meningitis, y a un muy reflexivo compañero de remo en las galeras del diario el exceso de meditación y el extralimitarse y abusar de la cogitación hizo que el cerebro se le subiera a la cabeza.

UN CIEGO EN UN CUARTO OSCURO...

Quiere saberlo todo Madame Richelieu (Misia Orgía para los allegados y laderos), y me pregunta si es mucho lo que pensamos, profundizamos, colegimos y analizamos, a lo que he de contestarle con la verdad absoluta: Nosotros estamos muy contraídos a nuestra tarea y no nos distraemos con nada: nos dedicamos a escribir y no nos apartamos de la específica tarea que nos corresponde cumplir. No se nos paga ni para que analicemos ni colijamos ni profundizemos ni pensemos: para escribir, no más.

A mi turno, también yo hice preguntas a esta doña Orgía Richelieu, tan ávida en su curiosidad por las tareas y las taras de los periodistas, y tan absurda en sus presunciones, como la insensata de suponer que alguien, y menos todavía un periodista, o escritor, que se precien, pueda pensar y escribir al mismo tiempo. Le pregunté si conocía el sustantivo ajilimójili, y su reacción fue tan inesperada como injustificada, cual si hubiese recibido una inyección de sobresalto: el marido vino a pedirme explicaciones, y también lo hizo el novio, que quería saber cuál era mi intención al preguntarle por tal vocablo a la virtuosa Orgía. Pero ya se sabe, desde los prototiempos en que nuestros paradisiacos padres usaban hojas de parra (y no para adornar los sombreros ni para cubrirse la cabeza) que pasión y raciocinio son los polos eternos de la vida humana. Les informé del significado de ajilimójili, pero mi aclaración dio el mismo resultado que el de la entrada de un ciego en un cuarto oscuro que va a buscar un gato negro que no está en el cuarto.

EQUIVOCO MENSAJITO TELEFONICO

El raro vocablo (que también se escribe ajilimoje) alude al pobre condimento (y a su vez éste significa salsa de pimienta, ajo, perejil y vinagre) que se usa para los sustanciosos cuan relamibles guisados, pero ni el novio ni el marido aceptaron excusas, y tampoco las aceptó el festejante de Orgía, que terció en la cuestión. El único ser sensato de toda esta prole que ama a esta señora fue uno de los ex maridos, reconocedor de que ajilimójili no tiene por acepción ni lujuria ni sicalipsis ni cachondes ni nada que tenga que ver con lo que pueda afectar a una dama femenina de la santidad de Orgía Richelieu.

Pero ella es tan susceptible y es tan quisquillosa que fuera de un ¡hola, cómo le va! y un ¿cómo está usted?, no se le puede decir nada sin que se sienta afectada en su honor y pundonor.

Hacia tiempo que no tenía noticias de ella, ni respuesta a mis cartas ni a mis perifoneadas telefónicas, y entonces le dejé un inocente mensajito de cuatro castas palabras: "¿Cuándo sé de usted?", pero ella entendió "¿cuándo cede usted?", y... otra vez se me aparecieron, a semejanza de un triángulo isósceles, marido, novio y festejante para retarme a duelo, reservándose el derecho a elegir el arma (una honda con la tira de cuero enherbolada con ácido oxálico: una ponzoña sólida, blanca, cristalizable, la que usó el adolescente David cuando aún no era rey para untar la honda con que abatió al filisteo Goliat).

Siempre supe bien del gran contraste que rige y vige en la inhumana existencia humana. Entre cuanto los hombres tratan de hacer con lucidez y lo que luego en efecto hacen aun en contra de su volutnad. Pero de esta dramática opugnación trataré en una próxima Mitigación, porque ésta la escribo de prisa, como siempre ■

LOS VIGENTES COLETAZOS DE DAN BROWN

El Código M

POR FERNANDO MOYANO

Los lectores marplatenses que deseen someterse a un nuevo texto o hacerlo. En las librerías locales puede hallarse, entre sus despachos "Digital", otra creación del profesor universitario estadounidense. A modo de advertencia) Cultura coloca el último clavo al ataúd de "

El primer párrafo de este libro, *El Código Da Vinci* de Dan Brown, podría figurar tranquilamente entre los candidatos al peor comienzo de una novela en la historia de la literatura. Pero no, este libro no tiene nada de literatura, así que, una acusación menos.

Aunque la confusión es tal, que mejor es ahondar aunque sea un poco en todo este asunto. Algo fundamental: un rasgo de las novelas es la caracterización de personajes; el crecimiento en densidad y profundidad de lo que se narra está inexorablemente ligado a esta premisa. Es por eso que esta novela es, de un modo flagrante, tan banal y superficial: sus personajes son de cartón pintado, y con una sola mano de rodillo. El hecho de que todos ellos respondan a estereotipos de tránsito pesado, no es lo más grave, porque aún de esos compartimentos casi estancos puede surgir un personaje peculiar, único, con identidad, con un nombre, algo que lo haga intransferible, y que genere algún tipo de reacción emotiva. Pero para que eso suceda, las manos ejecutoras deben tener talento y buena fe, dos cosas que a Dan Brown le faltaron a la hora de sentarse a escribir. Y por supuesto que la capacidad de vender no tiene nada que ver con aquellas dos.

Otro detalle que abona el argumento crítico en desarrollo: el libraco responde al dogma hollywoodense del héroe u heroína (o ambos) rotundamente lindos e indubitáblemente atractivos, paradigma relacionado, sin excepciones, con la peor literatura. Es como comparar a la película "Jesús de Nazareth" con "El evangelio según San Mateo". En la primera se nos presenta un Jesús anacrónico, tremendamente occidentalizado, facherito hasta el asco, maquillado, vestido y peinado por Roberto Giordano. Un Cristo light. Basta para redondear el ítem, con decir que el film de Passolini es, por fortuna, todo lo contrario al de Zefirelli.

En otro orden de cosas, y al mismo tiempo, se destacan las metodologías que utiliza Brown para "crear" suspenso, que son, como para decir lo mínimo, falaces, ingenuas, torpes, e ineficaces. Un ejemplo nítido es el ocultamiento casi psicoanalítico del episodio que desencadena el distanciamiento entre la protagonista femenina y su abuelo. Cada vez que la señorita está por decir o pensar en "eso" mandan a la tanda publicitaria. Hasta que por fin se digna y lo cuenta,

por si a esa altura alguien no lo hubiese supuesto. Los programas de televisión son casi siempre malos, pero un libro imitándolos es peor, y es triste.

Este autor se dedica fundamentalmente a arrojar información, datos. Abre puertas, quizá genere algo de ansiedad en espera de que las cierre, pero siempre las cierra. Tranquilos, ningún esfuerzo intelectual u emotivo hay que hacer para recorrer sus misterios, a su momento, será servido en bandeja lo que hiciera falta, ya convenientemente digerido y edulcorado, con impostadas pretensiones controversiales incluidas.

COMO UN CULEBRÓN

En tantísimas ocasiones, las comillas, al mismo tiempo que denotan el pensamiento de algún protagonista, refuerzan, innecesaria y criminalmente, la información que entrega. Es un procedimiento análogo al de las voces en off en los novelones de la tar-

de: dicen en vez de mostrar. O quizás peor, hacen las dos cosas. Aquí no se muestra nada. Se dice todo. ¡Lo dice!

Hablando de cortes televisivos, no hay un criterio literario para la división de capítulos. Es claro que no pretende arriesgarse a que quien lea mantenga genuina y artística atención por más de dos páginas. En demasiadas oportunidades, esas separaciones y otras, son totalmente banales, inútiles, injustificadas.

El autor se mueve dentro de la literatura con la misma agilidad que lo hace una morsa en tierra firme. Aquél, como ésta, hace sus gracias, pero nadie que no mire Tinelli, se divertiría con ellas.

Otro botón para esta muestra: la repetición de palabras es generalmente un error, pero puede ser también un recurso, una herramienta. Claro que el uso de tal herramienta implica una intención, una voluntad estética y funcional, y sólo de esa manera se ad-



Rosa

de Dan Brown pueden
anaqueles, “Fortaleza
manera de celebración
El Código Da Vinci”.

mite. En un pasaje del texto que nos ocupa (y nos preocupa) en medio de esos frecuentes vómitos de información que tanto parecen subyugar a algunos, se puede leer nada menos que en quince ocasiones, la palabra “rosa”, y nada menos que en el transcurrir no de la novela entera, sino de una carilla y media corrida. Eso significa una maldita rosa cada cuatro renglones más o menos. Son demasiadas rosas hasta para el Principito, al que semejante despliegue roseril le resultaría obscuro. La más conservadora de las novias nos odiaría si le tiráramos en la cara tanto pétalo descolorido, lo mismo que cualquier buen lector insultado. Mujeres cortejadas, habitantes de asteroides, amantes varios de la literatura, y hasta el reino vegetal entero, deberían hacer causa común para desenmascarar esta farsa literaria que se llama “El código Da Vinci”.

Y que nadie se crea que el desmerecimiento de este libro pasa únicamente por estos puntuales ejemplos citados, se trata tan solo de casos en que la impericia e insensibilidad se apelotonan y sedimentan. La novela es pésima. Y mantiene esa regularidad a lo largo de sus quinientas y pico de páginas.

Parece mentira (y ojalá lo fuera), pasan los años y las fórmulas se repiten casi sin variantes. Se lea a Morris West, a Jhon Grisham, a Sidney Sheldon, a Coelho, a Dan Brown y a otros muchos. Es realmente desconcertante escuchar o leer, incluso a los gritos, que se pretenda otorgar a estos pastiches de papel y tinta, y a éste en particular, una plaqueta de santidad inaural en alguna cosa.

Se argumenta a favor, que la novela explora y saca a la luz por primera vez, o como nunca antes (jamás se ponen de acuerdo) aspectos de la religión cristiana que contradicen o ponen en cuestión el papel de la iglesia institucionalizada con respecto a la verdadera doctrina de Jesús. El único comentario sobre este punto se refleja en este significativo listado de obras y autores que supieron hablar de esto antes y de mejor manera que Dan Brown: “La última Tentación” de Kasantzakis; “El evangelio según Jesucristo” de José Saramago; “El evangelio según el hijo” de Norman Mailer; “El evangelio según Van Hutten” de Abelardo Castillo; “Caballo de Troya” de J.J. Benítez.

Es llamativo, que en el final del libro, ese supuesto perfil contestatario



del argumento, contraste con ese “happy end” en el que la iglesia, el Opus Dei, la policía, y por supuesto, los perfectísimos y para siempre felices protagonistas principales, salgan librados de cualquier culpa y cargo, totalmente reivindicados, inmaculados de cualquier ambigüedad o contradicción, rasgos que parecerían ser ajenos a estos humanos.

Y sobre las protestas de la iglesia... ¿qué decir? Bueno, son prácticamen-

te inimputables. ¡Gente grande cayendo en las redes del bobero!, muy parecidos a sus colegas y cómplices frecuentes de causa. Recordemos que en épocas de la dictadura militar, era notablemente llamativo el hecho de que la censura cultural fuera tan estricta y asesina, como estúpida y miope. Diversas expresiones de la pintura y el teatro de esos días lo testimonian. Ambas, la sacra y la castrense, han dado más de una muestra

de que en materia cultural no tienen más de dos dedos de frente. Después de todo, no fue otra que la misma iglesia la que se arañó toda en momentos del estreno de “La pasión”, esa película superficial de salsa de tomate realizada por un tipo que es el más duro de hacer buen cine.

En definitiva, sí, es un gran libro. Grande y pesado. Y también caro. Un montón de capítulos con sus números grandotes. Un libro grande. ■

Vargas Llosa actúa

Mario Vargas Llosa escribió un texto teatral sobre ‘La Odissea’, que representará junto a Aitana Sánchez Gijón del 4 al 6 de agosto en el anfiteatro romano de Mérida (Extremadura), informó a EFE la actriz española. “Le ha apasionado tanto la experiencia de ‘La verdad de las mentiras’, que con la oportunidad de actuar en Mérida ha decidido ir un paso más allá”, precisó Aitana Sánchez Gijón. El escritor subió por primera vez a un escenario en octubre con ‘La verdad de las mentiras’, un montaje que ha recorrido ya varias ciudades y en el que se dramatizan cuentos y textos de Cervantes, Dinesen, Faulkner, Borges y Onetti, escogidos por Vargas Llosa.

PREMIO ORTEGA Y GASSET

La familia Lozano, fundadora del diario estadounidense ‘La Opinión’, de Los Angeles, ha obtenido en España con el premio de periodismo José Ortega y Gasset. Estos galardones que concede cada año el diario ‘El País’, el de mayor tirada en España, perteneciente al grupo Prisa, son unos de los de mayor prestigio en el mundo de la comunicación. El departamento de Comunicación del periódico madrileño informó que el reconocimiento a los fundadores de ‘La Opinión’, diario líder en español en Estados Unidos y que este año cumple su ochenta aniversario, es un premio extraordinario concedido por el jurado este año, con motivo del XXX aniversario del nacimiento de ‘El País’, en mayo de 1976.

DIGNIDAD DE LUIS XVI

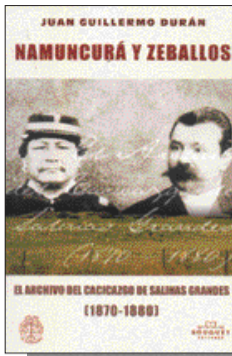
El rey Luis XVI murió con dignidad, según una carta escrita por su verdugo que echa por tierra la crónica de la época que lo mostraba como un hombre que perdió el control antes de ser ajusticiado en la guillotina en enero de 1793.

La carta, perdida desde hace casi doscientos años en los archivos de una familia, será subastada el 7 de junio por Christie’s de Londres. “Para ser justos -escribió Sanson al diario revolucionario ‘Thermometre du Jour’- afrontó todo esto con una compostura y una firmeza que sorprendió a todos. Estoy convencido que recibió esta fuerza de los principios de la religión”, indicó.

EL MUSEO GALLEGO

El Museo de la Emigración Gallega en la Argentina (Mega), que posee telares, documentos y bibliografía, se convirtió en un paseo casi obligado para quienes recorren las calles del barrio de San Telmo en busca de opciones culturales. Además, los visitantes pueden observar la proyección del documental “Entre Vientos y Mareas”, que ofrece una serie de testimonios de aquellos emigrantes que llegaron al país con la última oleada, entre 1940 y 1960. El Mega, ubicado en Chacabuco 947, puede visitarse miércoles, viernes y sábados, entre las 15 y las 20, con entrada libre ■





La vida en la frontera

Namuncurá y Zeballos.

Por Juan Guillermo Durán
Bouquet Editores. 438 páginas

En una carta de un vecino de Azul que el diario *La Prensa* publicó el 20 de enero de 1876 pueden detectarse los dos males más persistentes de la Argentina: la corrupción y el desprecio por la ley. En la carta se denuncian los negociados con las provisiones para el ejército y la apropiación de estancias. El vecino cree más honestos a los indios que a los funcionarios y pobladores blancos y reflexiona con amargura: "Si en las Salinas de Namuncurá pudiera uno procurarse el confort al que nos hemos acostumbrado, la vida sería más llevadera allá que en el Azul. Porque los indios tienen más respeto a sus costumbres que el gobierno argentino a sus leyes. Aquí no hay garantía ni por la libertad ni por la vida".

Este pasaje puede leerse en una carta del archivo privado de Estanislao Zeballos, que se halla hoy en el Complejo Museográfico Enrique Udaondo. Los valiosos documentos que contiene fueron investigados y ordenados por el autor del presente volumen, monseñor Juan G. Durán. Una de las piezas más destacadas de la colección son los restos del archivo del poderoso cacique de Salinas Grandes Manuel Namuncurá, desenterrados por Zeballos de los médanos de Chillhué a fines de 1879, donde el jefe indio había querido ocultarlos en su fuga ante la ofensiva de los blancos.

El trabajo de ordenamiento, transcripción y publicación de este material tiene un valor difícil de estimar. Da al lector un fresco monumental y detallado de la vida de frontera antes de la campaña de Roca. Se trata de un esfuerzo intelectual y editorial tan encomiable como poco frecuente en tiempos en los que la difusión de la historia argentina se ve con frecuencia limitada a ejercicios de propaganda de una ideología rudimentaria o a videoclips diseñados para espectadores de atención dispersa.

Sergio Crivelli



Una musa del dos por cuatro

Amor en el tango

Por Rafael Flores Montenegro
Ediciones Del Dragón. 79 páginas

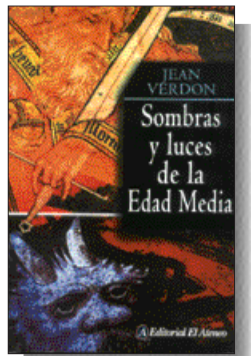
Nacido en 1950 en Córdoba y desde 1979 en Madrid, además de haber ofrecido conferencias y seminarios en Europa y América, es autor de varios cuentos exitosos -entre ellos los dedicados al *Zorzal* como aquel titulado 'Carlos Gardel, tango inacabable', Rafael Flores Montenegro quiso brindar en este libro su particular óptica sobre el amor en el tango a través de la historia sentimental que quizás sea la más recordada de la música ciudadana.

Así, qué mejor tributo puede brindarse a esa relación amorosa, casi prohibida de José María Contursi, para muchos considerado el *inventor de la letra tanguera*, con su musa inspiradora: Susana Grisel Vígano, la jovencita de Capilla del Monte que cuando tenía tan sólo quince años conoció y se enamoró del porteño locutor de la recordada Radio Stentor y que, hijo de Pascual Contursi, devino en uno de los más grandes poetas del dos por cuatro.

En el desarrollo de esta historia el autor pretende, y lo logra finalmente, atrapar al lector con la sencillez de lo contado en lo que no es un merito menor los datos que va proporcionando.

Las escapadas de Contursi a la ciudad cordobesa para encontrarse con su amada prohibida -porque era casado y tenía dos hijas- que convertirá en el homenaje de su *Grisel*, quien fue la inspiración de la mayoría de sus muchas y exquisitas letras, con títulos tan perdurables como 'Cada vez que me recuerdes'; 'Cristal'; 'En esta tarde gris'; 'Garras'; 'La noche que te fuiste'; 'Sombras nada más!'; 'Tú'; 'Toda mi vida' y 'Verde mar'. Así, para quienes deseen conocer cómo fue en realidad aquel gran amor prohibido, el libro de Flores Montenegro tiene todo para despertar el interés de los lectores que, seguramente, verán concretados esos deseos.

Jorge Grilli



Ni oscura ni dorada

Sombras y luces de la Edad Media

Por Jean Verdon
Editorial El Ateneo. 276 páginas

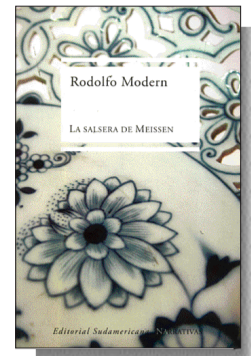
Es una sociedad de campesinos. Surgen entre bosques tenebrosos, urbes de calles malolientes, donde la mugre se considera una protección para la piel. La religión organiza la vida: la angustia por los castigos del infierno oprime a los hombres y los clérigos —¡ay!— se inmiscuyen, incluso de manera muy detallada, en la intimidad conyugal. Hay hambrunas esporádicas y la tortura se ha generalizado. Sólo sobreviven los robustos. Durante una epidemia recurrir a la medicina constituye el último recurso. El miedo al otro exacerba la malevolencia colectiva. El pueblo no indaga las causas, demanda culpables.

Como puede adivinarse, no se trata de una comunidad imaginada por la ciencia ficción. El primer párrafo refiere a ese milenio occidental que aún atrapa nuestra imaginación. La Edad Media está de moda. Y en este ensayo apretado se revisan sus rasgos básicos con el fin de disipar la caricatura y el lugar común.

Profesor emérito de la Universidad de Limoges, Jean Verdon es un medievalista con cuarenta años de investigación sobre sus espaldas. Ha publicado diez libros. Su estilo es ameno y cordial para el público menos ilustrado. Los lectores voraces, no obstante, lamentarán el esquematismo avaro. Un asunto tan fascinante como la peste negra, por ejemplo, se despacha en sólo cuatro páginas.

Verdon se concentra en la vida cotidiana. El espíritu crítico está impregnado de simpatía. Los capítulos, bien documentados, abordan la comida, la salud, la Iglesia, los débiles y los poderosos, el papel de la mujer, la violencia y las distracciones. La conclusión que los redondea es muy sensata: todas las épocas, como todos los hombres, son ambivalentes.

Guillermo Belcore



Cuentos con imaginación

La salsera de Meissen

Por Rodolfo Modern
Sudamericana. 185 páginas

Aquí es dónde este profesor de literatura alemana, secretario de la Academia Argentina de Letras y autor de innumerables libros, muestra toda la fuerza de su valiosa imaginación y una fuerza narrativa sorprendente. En 'La salsera de Meissen', su último libro de cuentos, Modern recupera la magia del relato corto con cuarenta textos.

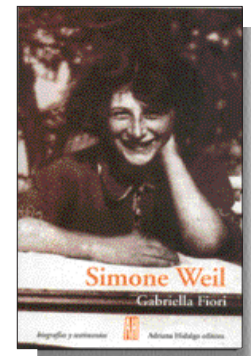
En algunos de estos cuentos como 'Gaboto', aparecen personajes como el contador Osvaldo Simone que se convertirá en taxidermista y que bien podría relacionarse con el *Bartleby*, de Melville. Un ser oscuro que descubre una opción para volver a encontrarse con él mismo y poder vivir una historia de amor sin final. En 'La salsera de Meissen' la venganza casi inocente de Jacinta, una sirvienta maltratada que escapa con algunas pertenencias de su patrona para volver sus miserias provincianas y degustar la torta de mandioca y pescado asado con cubiertos de plata.

Rodolfo Modern busca en su imaginación personajes sorprendentes a los que utiliza para provocar la risa, el enfado y la sorpresa en sus lectores. Un desconocido escritor primo de Borges llamado Juan Guillermo; borgeano es también el cuento 'El hombre del sótano' un relato fantástico para el juego del otro yo.

En 'Alta política' el autor cuenta la controversia entre Epifanio Albuquerque Pos y Eulogio Solomillo Tenco dos dictadores que tienen sometidos a sus pueblos y manejan las riquezas de sus países para beneficio personal. Un golpe de ironía de Modern remata la historia.

En resumen, cuentos entretenidos, bien escritos, para disfrutar de unas cada vez más escasas, buenas maneras literarias.

Agustín Bottinelli



Inapresable personalidad

Simone Weil

Por Gabriella Fiori
Adriana Hidalgo editora. 232 páginas

Gabriella Fiori, escritora y catrónica italiana, es considerada una especialista en la pensadora francesa de origen judío: Simone Weil (1909-1943). La tarea de investigación realizada por Fiori no solo le permitió recorrer Europa dando conferencias sobre el tema sino que la condujo a una conclusión determinante: "Simone Weil es una mujer inclasificable e inapresable".

Una definición que constituye un alerta sobre el personaje: Todo aquel que quiera abordar el pensamiento o la vida de Weil deberá tener en cuenta que no se circunscribe a ningún grupo filosófico o político. Respetando esta premisa, que es la realidad misma de Weil, Fiori construye este agradable viaje a través de su vida y pensamiento.

Weil acepta que existen como dos fuerzas que reinan el universo: una sobrenatural y otra natural y asume las exigencias que presenta la búsqueda de la verdad. Lo natural es atraído por lo sobrenatural y esa historia de su encuentro con el problema religioso es la que en gran medida exterioriza Weil en sus obras -publicadas casi todas tras su muerte- y la llevó a convertirse al cristianismo. Sin embargo aspira a una religión de experiencia y no de autoridad, basada en la libertad y el coraje. Esa experiencia, según Weil, no es solo para intelectuales, sino para todos. Una realidad que ella misma experimentó dando clases, trabajando como obrera en una fábrica, adhiriendo a grupos de izquierda o participando en la guerra civil española. El círculo se cierra cuando Weil comprende que esa experiencia religiosa coincide con la aspiración al bien.

En resumen, Fiori ordena el pensamiento de Weil con la suficiente maestría para que se exprese por sí mismo exhibiendo la propia personalidad de la pensadora francesa.

Pablo S. Otero

LIBROS RECIBIDOS

◆ **El neoliberalismo como fundamentalismo económico. Ensayos argentinos**, de José Isaacson (*Corregidor*). **Los cuentos de la Mama Vieja**, de Rafael Jijena Sánchez (*Fundación Carolina de Argentina*). **Casilla 'Tierra'**, de Jorge Broccoli (*Editorial Vinciguerra*). **Filosofía del presente**, de Alain Badiou (*Libros del zorzal*). **7 para el tango**, de León Benarós (*Corregidor*). **Por qué crecen los países**, de José Ignacio García Hamilton (*Editorial Sudamericana*). **Nada que no encuentres. Poemas**, de Daniel Winer (*Editorial MILA*). **El gaucho Nicanor Caballero**, de Jorge Galloso (*Editorial del Sur*). **La tontería del desarrollo argentino. Un viejo diccionario español**, de Federico Gabriel Polak (*Editorial Corregidor*). **Diez teorías que conmovieron al mundo (I)**. De Copérnico a Darwin, de

Leonardo Moledo y Esteban Magnani (*Capital Intelectual*). **Poemas desde la otra orilla**, de Jacobo Zaslavsky (*Editorial Dunken*). **Olas de seda**, de J. Daniel Guzzo (*Dunken*). **¿Está lleno su cubo? Estrategias para potenciar sus emociones positivas**, de Tom Rath y Donald O. Clifton (*Empresa Activa*). **María y Mercedes. Dos relatos sobre el trabajo y la vida familiar**, de Juan José Millás (*Península*). **Segunda consideración intempestiva**, de Friedrich Nietzsche (*Libros del Zorzal*). **El alcohol ¿Placer o esclavitud?**, de Adolfo S. Yunis (*Lumen*). **El discurso literario del Che Guevara. La agonía de otra voz**, de Mirta Corpa Vargas (*Ediciones Del Dragón*). **La bailarina de Izu**, de Yasunari Kawabata (*Emecé*). **Argamasa**, de Marcel Gontrand (*Dunken*). **El testafarro**, de Mar-

celo Daniel Forastieri (*Dunken*). **El hombre maltratado por su mujer. Una realidad oculta**, de Silvia Fairman (*Lumen*). **Cuatro obras de teatro judío moderno**, de Andrea Bauab (*Editorial MILA*). **Crítica a la verdad científica**, de Enrique J. Blaksley Bazterrica (*Dunken*). **Ultimos días de la víctima**, de José Pablo Feinmann (*Seix Barral*). **La puerta y otros cuentos**, de Bernardo Goldenberg (*Dunken*). **La autostima. Un bien esencial**, de Rosette Poletti y Barabara Dobbs (*Lumen*). **Babilonia chica**, de Mito Sela (*Editorial Mila*). **Cuando éramos felices**, de Isidoro Blaisten (*Seix Barral*). **Violencia en la familia... De eso no se habla**, de Mabel Anido (*Lumen*). **Rostros de amor**, de Héctor Negri (*Vinciguerra*). **Sueños de un seductor**, de Woody Allen (*Tusquets*).

Nuevos vocablos del habla de los argentinos

En una nueva entrega, Cultura aporta como anticipo una serie de nuevos vocablos del habla de los argentinos que la Academia Argentina de Letras publicará en sus próximos diccionarios.

factura. [adición de forma compleja]. f. **pasar la ~.** fr. fig. coloq. Reclamar algo prometido o la retribución de un favor. *Página / 12.* Buenos Aires, 21.06.1990: Le pasan la factura por no haber cumplido con los aumentos salariales que prometió.

galeto. [adición de artículo]. (Del port. brasileño *galeto*). m. Plato hecho con trozos de pollo mechados con panceta y otros condimentos, que se asan al fuego en un espadín o espeto. U. t. en la loc. adj. y adv. *al galeto.* *garcía saraví, gustavo. Misiones.* Posadas: Ed. del Banco de la Prov. de Misiones, 1980, 62: Galeto/Altitud y primor:/ un pollo en ascensor. [...] quinchos con comida donde se puede degustar el pollo preparado de las más diversas y exóticas formas, por ejemplo: pollo relleno, al disco, al vino, deshuesado, *brochette*, galeto, etc. Grünwald, 1977, p. 48; Rodríguez, 1991, p. 367; Biazzi, 1992, p. 43; Haensch, 1993, p. 289; Haensch, 2000, p. 298.

hallar. [adición de artículo]. tr. **no ~se.** fr. coloq. No estar a gusto, no sentirse bien. *quirola, horacio. Ala deriva.* Buenos Aires: Ed. Colihue. 1993, 89: ¡Ay!... ¡No me hallo! Me picó víbora!

iliquidez. [adición de artículo] f. *Escasez de dinero disponible.* *La Nación, Buenos Aires, 14.08.1996: La operatividad fue elevada, dada las actuales circunstancias de iliquidez bursátil. Ávila, 1991, p. 192; Teruggi, 1998, p. 149.*

jabalina. [adición de artículo]. f. Varilla conductora subterránea por donde se realiza la descarga a tierra de una instalación eléctrica.

La Voz del Interior. Córdoba. 05.03.2002: Además, deberán conectarse todas las instalaciones a una jabalina de cobre [...] que se deberá colocar en la tierra en un lugar accesible para que anualmente se la mida.

Ocaso

POR JORGE PIÑERO GARCIA

*Todo quedó en el camino,
ráfagas de aves
buscaban sus nidos,
que ya en violentos giros
en alas del viento
por calles rodaban.*

*Así, aquella pasión,
creímos sin fin,
la llevó el vendaval,
cenizas muy vagas
a nubes lejanas
quitaron su brillo.*

*Sólo, sí quedó
la profunda herida,
como aquellos pájaros
buscando sus nidos
la nada encontraron.*

Lecturas

Servicio de Alejandría Libros

4Semana del 5 de abril al 11 de abril de 2006

Ranking de ventas

NARRATIVA

- 1 LA FORTALEZA DIGITAL. Dan Brown. Umbriel 357 Págs.
- 2 CRONICAS DE NARNIA 6 EL SOBRINO DEL MAGO. C.S. LEWIS. Andres Bello. 215 Págs.
- 3 INTERMITENCIAS DE LA MUERTE. José Saramago. Alfaguara 386 Págs.

AUTOAYUDA, REFLEXIÓN Y HUMOR.

- 1 ELOGIO DE LA LENTITUD. CARL HONORE. RBA. 253 Págs.
- 2 BENDITA TÚ ERES. Víctor Suiro. El Ateneo. 279 Págs.
- 3 MI MADRE ENVEJECE... ¿QUÉ HAGO? Elia Toppelberg. Dunkin. 159 Págs.

ACTUALIDAD, ENSAYO Y TEORÍA

- 1 ENFERMOS DE PODER. Nelson Castro. Vergara. 236 Págs.
- 2 MATEMÁTICA... ¿ESTÁS AHÍ? Adrián Paenza Siglo XXI. 142 Págs.
- 3 SUJETOS DE LA LENGUA. Alejandro Raiter Gedisa. 199 Págs.

Sugerencias

TRES LIBROS PARA LEER Y DISFRUTAR

- 1 ANIMALES FABULOSOS. Las revistas de Abelardo Castillo. Con CD. Abelardo Castillo. Editorial Martín. 288 Págs.

En este volumen, los trabajos críticos estudian las diferentes secciones de las revistas dirigidas por Abelardo Castillo haciendo un desarrollo del que surgen problemáticas caracterizadoras de la década del sesenta y sus proyecciones en el campo cultural argentino y latinoamericano. El interés por los diferentes aspectos de la cultura que tenían quienes hacían estas publicaciones en múltiple y proliferante; se transforma tanto en función de los cambios en los acontecimientos históricos, cuanto en lo que fueron los imperativos del momento, habida cuenta de que asumieron el rol de intelectuales comprometidos. Este posicionamiento constituye el factor principal que aglutina las diferencias temáticas, estéticas y polémicas. Se pone en evidencia, así, una tensión entre la diversidad y la permanencia; ello puede explicar, a su vez, los diversos abordajes a una misma temática. Además, este libro se acompaña con la donación del CD por parte de la Fundación OSDE con la reproducción facsimilar digitalizada de las tres colecciones completas. Por otra parte, se procesó el material en una base de datos cuya estructura está compuesta por campos definidos desde el punto de vista informático y bibliotecológico, a fin de facilitar su carga y recuperación. Este trabajo dio como resultado diversos índices que facilitan la

tarea del lector/investigador al indagar autores, palabras clave, materias/disciplinas y/o autores tratados. Estos campos catalogados son herramientas óptimas para entrar, tanto en el CD, como para comprender en profundidad los artículos críticos y poder consultar las fuentes directamente. Este conjunto ofrece una colaboración a los lectores inquietos, así como las revistas buscaron, incansablemente, a ese lector inteligente que compartiera su utopía cultural y política.

2. HISTORIA DE UN ATOMO. Lawrence M. Krauss. Océano. 325 Págs.

Somos, literalmente, hijos de las estrellas. Todos los átomos de nuestro cuerpo estuvieron alguna vez en el infierno de una estrella en explosión. Cada uno de ellos ha vivido innumerables y agitadas vidas. Estaban ahí en el comienzo de los tiempos y sobrevivirán a la desaparición de la Tierra y el sistema solar. El átomo de oxígeno que usted respira ahora pudo haber sido parte del último aliento de César o de la primera criatura que caminó sobre nuestro planeta. Lawrence Krauss traza en este libro magistral no sólo la historia de un átomo de oxígeno—desde su formación tiempo después del Big Bang y su paso por la aventura de la vida en la tierra hasta perderse en la eternidad—sino con él la historia de todo el universo: nuestra historia.

3. VISIÓN DE PARALAJE. Slavoj Žižek. Fondo de Cultura Económica. 475 Págs.

‘Visión de paralaje’ constituye el trabajo teórico más importante de Slavoj Žižek, según su propia descripción de la obra. La paralaje puede ser definida como el desplazamiento

aparente de un objeto causado por un cambio en la posición del observador. El autor recurre a la noción de brecha de paralaje para recuperar la filosofía del materialismo dialéctico. Asume la decisión político-filosófica de describir esta brecha, este punto de tensión, que separa al Uno de sí mismo, para reemplazar de esta manera el tópico que define al materialismo dialéctico: la lucha de los opuestos.

Este cambio en la posición del observador brinda una línea de visión renovada, y así, en un interesante recorrido conceptual que abarca la paralaje filosófica, científica y política, Žižek explora, entre otros, temas como el racismo -el disgusto del hombre frente al otro diferente- y sus consecuencias nefastas, la relación entre ley y deseo, la historia de las heridas narcisistas, la consideración del bien y el mal como perspectivas que pueden convivir en el análisis de un mismo fenómeno.

En este recorrido teórico, que apela constantemente a la comicidad, a la fina ironía y a los ejemplos tomados del cine, la literatura y la música, Žižek dialoga y discute con diversos autores y sus respectivas teorías -desde Hegel hasta Heidegger, pasando por Nietzsche y Marx- creando una verdadera cosmología de ideas entrelazadas y vistas desde diferentes ángulos. Esta nueva perspectiva de análisis incluye la mención permanente del pensamiento lacaniano y una pregunta clave: cuál es el lugar del colectivo psicoanalítico en la sociedad.

Libro elegido de la semana

YO HE DE AMAR UNA PIEDRA. Antonio Lobo Antunes. Mondadori. 557 Págs.

António Lobo Antunes es uno de los autores más singulares y con más estilo propio de toda la narrativa actual; sus novelas no tienen nada que ver con las de la gran mayoría de los escritores de nuestros días, lo cual representa un bien escaso en el panorama de la literatura.

Yo he de amar una piedra es una historia de amor inspirada en una de las pacientes del hospital Miguel Bombarda de Lisboa, donde el autor trabajaba como psiquiatra hace años, y adonde acude dos veces por semana para escribir en el despacho que todavía conserva. Este extenso volumen es probablemente la obra más autobiográfica de Lobo Antunes, y en ella toman forma sus viejas obsesiones -la carencia de afecto de sus padres, su primera mujer, el retrato de su barrio de Benfica y su paso por el horror de una guerra en África- aunque esta vez nos las presenta de manera más atenuada.

Texto polifónico y primorosamente escrito, Yo he de amar una piedra viene a confirmar, una vez más, la arrolladora capacidad de un narrador de imaginación portentosa ■

La globalización es un globo

Leer es buscar con la vista a través de los siglos la única flecha disparada desde el fondo de los tiempos.

* * *

Los animales que cazan a la carrera son gregarios. Como los liciones, los hombres y los lobos.

Los animales que acechan son solitarios.

¿A qué denominación responde el buitre?

¿A qué denominación responde el jaguar?

¿A qué denominación responde el interminable acecho solitario del lector?

Pascal Quignard
Retórica Especulativa
El cuenco de Plata

■ Pensamiento joven

JULIO LASCANO

El cine que sabremos conseguir

POR OSCAR LARDIZÁBAL

Partiendo del teatro y la actuación, Julio Lascano ha llegado al cine y la televisión, abriendo como director, guionista, productor y formador de actores un camino nuevo e independiente en la cultura de Mar del Plata.

Su "Animal Luminoso", de 25 minutos, presentado en festivales internacionales, es el primer cortometraje marplatense en alta definición. Estará en competencia en Cuba y en la ciudad de Rosario participa en este mes de abril de una selección de trabajos de creadores jóvenes.

Ahora, su productora audiovisual independiente Caótica presentó en el Teatro Colón un nuevo filme, "Metidos en Algo", sobre el juicio por la verdad que se lleva a cabo en Mar del Plata, con guión del actual subsecretario de Cultura de la Municipalidad, Marcelo Marán.

Lascano, quien el 30 de octubre cumplirá treinta años, recuerda su primer contacto con el cine cuando a los nueve y con algunos de sus compañeros de primaria hizo sus primeros cortos ("fue un juego más"). "A los 14 —dice— caí en la trampa: empecé a estudiar teatro para aprender a dirigir a actores y terminé actuando".

Vendrían luego los estudios en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, en la Ciudad de Buenos Aires, y las clases de dramaturgia con Mauricio Kartun y Ricardo Halac.

El no haber pasado por las escuelas de cine, las que a su criterio no tenían hasta hace poco vínculos con el mundo de la actuación, le permite hoy hacer eje en el teatro para la producción audiovisual, en la que también incluye la realización de publicidades de ficción para empresas, en su mayoría de Mar del Plata. De forma similar, le sucede con su docencia en cine y televisión.

"Pienso que del mismo modo que Dalcroze lo hizo en rítmica, renovando la pedagogía para la internalización de notas musicales, yo aspiro a lograr un método análogo para la internalización de cuestiones visuales. Dalcroze, en su época (1860) "caminaba" sus notas. Enseñaba con el cuerpo."

El diálogo con Lascano es rico y genera la inquietud de conocer más sobre los teóricos de sus modelos.

—Si de teatro se trata, ¿a qué argentino destacarías?

—A Rafael Spregelburd, un autor y director que representa a la nueva dramaturgia en la Argentina. Ha desarrollado parte de su trabajo en Londres.

—¿Por qué Spregelburd?

—Porque supone una ruptura con la dramaturgia convencional o clásica. Comprende otras leyes más relacionadas con la absorción de conocimientos de otras disciplinas, entre ellas la matemática moderna, la física cuántica, la neurobiología. La idea de postmodernidad está cayendo. Las líneas de división del conocimiento —o de entre los conocimientos— ahora empiezan a borrarse. Se tiende a la unidad. Las ciencias exactas son más humanas y viceversa.

—Que tu productora se llame "Caótica" ¿tiene algo que ver con



esto?

—Hay algo que revolotea en todo esto y que le da nombre a la productora y que es la Teoría del Caos: desde ésta se está destruyendo el modelo convencional de la interpretación de las cosas. Con ella se abren los ojos a una realidad más compleja.

METAS

Los objetivos inmediatos de Julio Lascano son: mejorar cada vez más la calidad de la publicidad de ficción, acrecentando una fuente de trabajo marplatense para actores y técnicos en cine y televisión y generar materiales de calidad que puedan ser apreciados no sólo en la ciudad.

Actualmente de Caótica dependen de manera estable una docena de personas, entre quienes Fernanda Estelrich es productora ejecutiva; Pamela Rodríguez Muñoz, jefa de producción; Leandro Kirfirst, productor de sonido; y Javier Festa, asistente de dirección.

En otro tramo, el diálogo con Julio Lascano fue así:

—Y en cuanto a cine, ¿a quiénes señalarías?

—Ante todo a dos directores sublimes como Ridley Scott y Alan Parker. Para mí son dos grandes referentes visuales. Por sus estéticas, por sus elecciones de planos para retratar una situación. Como formado en el mundo del teatro, debo y quiero nombrar a Pedro Almodóvar: sus películas son muy teatrales. Por esto me gusta tanto. En cuanto a guión, por sobre todo destaco el trabajo de Smith en "Claroscuro", y el guión de "Días de Furia". Y de nuevo Almodóvar por los guiones de la mayoría de sus películas.

—¿Qué pensás sobre la industria del cine?

—Que hay una máquina hollywoodense muy pesada que produce a la vez algunas cosas geniales y mu-

cha basura. Y existe otro cine que lamentablemente no tiene tantas posibilidades de ser visto porque el mercado es liderado por aquella pesada máquina.

—¿Qué decís del cine argentino?

—Hubo un renacimiento de personalidad independiente después de copiar por muchos años al cine americano. De pronto surgieron nuevos directores, nuevos actores.

Tomaron más riesgos en las historias que eligieron para contar y ahora se está viendo buen cine argentino en el mundo.

—¿Algún día se podrá hablar de un cine marplatense?

—Esperemos que sí. Creo que Mar del Plata tiene que contar sus historias de la misma manera, como, por ejemplo, en Alemania donde años atrás comenzó a hacerse

teatro y cine bien localistas. En Mar del Plata ya hay muchísima puja en el ámbito teatral. Y muy pronto la va a haber con la producción audiovisual. De la misma manera.

—¿Hacer cine necesariamente implica asumir un compromiso?

—Para mí el cine es una maravillosa actividad para producir en equipo. Uno puede ver cómo un equipo de personas se compromete con una historia y empieza a compartir momentos desde el primer disparador de un proyecto hasta mucho después de haber entregado el producto.

SOÑAR DESPIERTO

—¿Cuál es tu sueño número uno?

—Que la productora pueda concretar muchos de los proyectos que tiene. Porque así ayudaremos a reforzar la identidad de Mar del Plata y los que estén comprendidos por este trabajo estarán más felices. Es un compromiso que personalmente quiero asumir con Mar del Plata. Estuve ocho años en la Ciudad de Buenos Aires. Conozco las productoras de allá. Estuve también en la televisión. Pero pienso que en Mar del Plata se puede trabajar más tranquilo de una manera más pensada. Y producir para el resto del país o hacia el exterior. Y Mar del Plata es cómoda para filmar. Todo está cerca. No hay que correr tanto, se llega a tiempo.

Pero mi sueño grande es ver productos de ficción de la mejor calidad posible en la televisión de Mar del Plata. Que en ellos se vea a los actores de Mar del Plata y que películas de Mar del Plata se estrenen en las salas de cine de Mar del Plata. Y que este teatro y cine, hecho aquí, sea popular. Que le guste a la gente, a los marplatenses y a los turistas ¿Se puede tener un sueño más grande?

Y un tramo final por el gusto de compartir una charla

—Veamos qué te sugieren ciertas palabras. Comencemos por "mística".

—Creo que es lo que debe generar en sí un equipo de trabajo para seducir a su público.

—¿Y "metafísica"?

—Me inclino más por ser un observador más pegado a lo científico, no tanto a lo que no se puede ver y demostrar.

—¿Dios?

—Vale lo anterior. No adhiero al discurso de ninguna religión.

—La palabra "religión", entonces.

—Hay mucho engaño con la religión, la energía, el ser. Se usan estas palabras para mentirle a la gente. No adhiero a los discursos de quienes se ponen de intermediarios entre la divinidad y las personas. Creo que el hombre necesita una espiritualidad pero los caminos son personales. Pienso también que lo que no se expresa muere con uno. Hay que pelear para que todas las personas puedan expresarse y así logren ser más libres. De otro modo se genera una gran frustración.

Pasos

Julio Lascano es autor de las obras teatrales "Ni alas, ni raíces" (primer premio del concurso para otorgamiento de salas de la municipalidad marplatense), y "Un lugar vacío" (declarada de interés público por la Federación Argentina de Mujeres Universitarias).

En el ámbito audiovisual obtuvo reconocimiento con "El Mundo Feliz" y "Danzagrafía". En marzo pasado estrenó "Animal Luminoso".

En televisión dirigió los ciclos "Algo que Decir" (miniserie), "En sayo" (con la organización del Incaa y Canal 7) y "Güeros, en tránsito", miniserie de trece capítulos filmada en México y la Argentina y emitida en Mar del Plata por Canal 8.

Como actor formó parte de los elencos de "El Pánico" y "Bizarra", de Rafael Spregelburd.

